

第38回バスターンソロズコンサートin福岡 2022.2/6

| 名曲 パーティ | | P | 氏名 | ふりがな | 学年 | 性別 | 回数 | 教室 |
|---------------------|----|---|----|------|----|----|----|----|
| MP | 1 | | | | | | | |
| MP | 2 | | | | | | | |
| MP | 3 | | | | | | | |
| MP | 4 | | | | | | | |
| MP | 5 | | | | | | | |
| MP | 6 | | | | | | | |
| MP | 7 | | | | | | | |
| ファースト・リサイタル・パーティー | | P | 氏名 | ふりがな | 学年 | 性別 | 回数 | 教室 |
| FR | 1 | | | | | | | |
| FR | 2 | | | | | | | |
| FR | 3 | | | | | | | |
| FR | 4 | | | | | | | |
| FR | 5 | | | | | | | |
| FR | 6 | | | | | | | |
| FR | 7 | | | | | | | |
| ピアノ・リサイタル ソロ プリマレベル | | P | 氏名 | ふりがな | 学年 | 性別 | 回数 | 教室 |
| LS | 1 | | | | | | | |
| LS | 2 | | | | | | | |
| LS | 3 | | | | | | | |
| LS | 4 | | | | | | | |
| LS | 5 | | | | | | | |
| LS | 6 | | | | | | | |
| LS | 7 | | | | | | | |
| ピアノ・リサイタル ソロ レベル1 | | P | 氏名 | ふりがな | 学年 | 性別 | 回数 | 教室 |
| LS | 8 | | | | | | | |
| LS | 9 | | | | | | | |
| LS | 10 | | | | | | | |
| LS | 11 | | | | | | | |
| LS | 12 | | | | | | | |
| LS | 13 | | | | | | | |
| LS | 14 | | | | | | | |
| ピアノ・リサイタル ソロ レベル2 | | P | 氏名 | ふりがな | 学年 | 性別 | 回数 | 教室 |
| LS | 15 | | | | | | | |
| LS | 16 | | | | | | | |
| LS | 17 | | | | | | | |
| LS | 18 | | | | | | | |
| LS | 19 | | | | | | | |
| LS | 20 | | | | | | | |
| LS | 21 | | | | | | | |
| ピアノ・リサイタル ソロ レベル3 | | P | 氏名 | ふりがな | 学年 | 性別 | 回数 | 教室 |
| LS | 22 | | | | | | | |
| LS | 23 | | | | | | | |
| LS | 24 | | | | | | | |
| LS | 25 | | | | | | | |
| LS | 26 | | | | | | | |
| LS | 27 | | | | | | | |
| LS | 28 | | | | | | | |
| ピアノ・リサイタル ソロ レベル4 | | P | 氏名 | ふりがな | 学年 | 性別 | 回数 | 教室 |
| LS | 29 | | | | | | | |
| LS | 30 | | | | | | | |
| LS | 31 | | | | | | | |
| LS | 32 | | | | | | | |
| LS | 33 | | | | | | | |
| LS | 34 | | | | | | | |
| LS | 35 | | | | | | | |
| LS | 36 | | | | | | | |
| LS | 37 | | | | | | | |
| LS | 38 | | | | | | | |
| LS | 39 | | | | | | | |
| LS | 40 | | | | | | | |
| LS | 41 | | | | | | | |
| LS | 42 | | | | | | | |
| クラシックメロディの楽しみ プリマ | | P | 氏名 | ふりがな | 学年 | 性別 | 回数 | 教室 |
| CP | 1 | | | | | | | |
| CP | 2 | | | | | | | |
| CP | 3 | | | | | | | |
| CP | 4 | | | | | | | |
| CP | 5 | | | | | | | |
| CP | 6 | | | | | | | |
| CP | 7 | | | | | | | |
| CP | 8 | | | | | | | |
| CP | 9 | | | | | | | |
| CP | 10 | | | | | | | |
| CP | 11 | | | | | | | |
| CP | 12 | | | | | | | |
| CP | 13 | | | | | | | |
| CP | 14 | | | | | | | |
| CP | 15 | | | | | | | |
| クラシックメロディの楽しみ.1 | | P | 氏名 | ふりがな | 学年 | 性別 | 回数 | 教室 |
| C1 | 1 | | | | | | | |
| C1 | 2 | | | | | | | |
| C1 | 3 | | | | | | | |
| C1 | 4 | | | | | | | |
| C1 | 5 | | | | | | | |
| C1 | 6 | | | | | | | |
| C1 | 7 | | | | | | | |
| C1 | 8 | | | | | | | |
| C1 | 9 | | | | | | | |
| C1 | 10 | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|----|----|--------------------------|--|--|--|--|--|--|--|
| C1 | 11 | 家路 (交響曲「新世界」より) (ドボルザーク) | | | | | | | |
| C1 | 12 | 主人の望みの喜びよ (J.S.バッハ) | | | | | | | |
| C1 | 13 | ダッタン人の踊り (ボロディン) | | | | | | | |
| C1 | 14 | 悲愴 第2楽章 (ベートーヴェン) | | | | | | | |

| クラシックメロディの楽しみ.2 | | P | 氏名 | ふりがな | 学年 | 性別 | 回数 | 教室 |
|-----------------|----|---|----|------|----|----|----|----|
| C2 | 1 | | | | | | | |
| C2 | 2 | | | | | | | |
| C2 | 3 | | | | | | | |
| C2 | 4 | | | | | | | |
| C2 | 5 | | | | | | | |
| C2 | 6 | | | | | | | |
| C2 | 7 | | | | | | | |
| C2 | 8 | | | | | | | |
| C2 | 9 | | | | | | | |
| C2 | 10 | | | | | | | |
| C2 | 11 | | | | | | | |
| C2 | 12 | | | | | | | |
| C2 | 13 | | | | | | | |
| C2 | 14 | | | | | | | |

| | P | 氏名 | ふりがな | 学年 | 性別 | 回数 | 教室 |
|----|----|----|------|----|----|----|----|
| SM | 1 | | | | | | |
| SM | 2 | | | | | | |
| SM | 3 | | | | | | |
| SM | 4 | | | | | | |
| SM | 5 | | | | | | |
| SM | 6 | | | | | | |
| SM | 7 | | | | | | |
| SM | 8 | | | | | | |
| SM | 9 | | | | | | |
| SM | 10 | | | | | | |
| SM | 11 | | | | | | |
| SM | 12 | | | | | | |
| SM | 13 | | | | | | |
| SM | 14 | | | | | | |
| SM | 15 | | | | | | |
| SM | 16 | | | | | | |
| SM | 17 | | | | | | |
| SM | 18 | | | | | | |
| SM | 19 | | | | | | |
| SM | 20 | | | | | | |
| SM | 21 | | | | | | |
| SM | 22 | | | | | | |
| SM | 23 | | | | | | |
| SM | 24 | | | | | | |
| SM | 25 | | | | | | |
| SM | 26 | | | | | | |
| SM | 27 | | | | | | |
| SM | 28 | | | | | | |
| SM | 29 | | | | | | |
| SM | 30 | | | | | | |
| SM | 31 | | | | | | |
| SM | 32 | | | | | | |
| SM | 33 | | | | | | |
| SM | 34 | | | | | | |
| SM | 35 | | | | | | |
| SM | 36 | | | | | | |
| SM | 37 | | | | | | |
| SM | 38 | | | | | | |
| SM | 39 | | | | | | |
| SM | 40 | | | | | | |
| SM | 41 | | | | | | |

| | P | 氏名 | ふりがな | 学年 | 性別 | 回数 | 教室 |
|----|----|----|------|----|----|----|----|
| FA | 1 | | | | | | |
| FA | 2 | | | | | | |
| FA | 3 | | | | | | |
| FA | 4 | | | | | | |
| FA | 5 | | | | | | |
| FA | 6 | | | | | | |
| FA | 7 | | | | | | |
| FA | 8 | | | | | | |
| FA | 9 | | | | | | |
| FA | 10 | | | | | | |
| FA | 11 | | | | | | |
| FA | 12 | | | | | | |
| FA | 13 | | | | | | |
| FA | 14 | | | | | | |
| FA | 15 | | | | | | |
| FA | 16 | | | | | | |
| FA | 17 | | | | | | |
| FA | 18 | | | | | | |
| FA | 19 | | | | | | |
| FA | 20 | | | | | | |
| FA | 21 | | | | | | |
| FA | 22 | | | | | | |
| FA | 23 | | | | | | |
| FA | 24 | | | | | | |
| FA | 25 | | | | | | |
| FA | 26 | | | | | | |
| FA | 27 | | | | | | |
| FA | 28 | | | | | | |
| FA | 29 | | | | | | |
| FA | 30 | | | | | | |
| FA | 31 | | | | | | |
| FA | 32 | | | | | | |
| FA | 33 | | | | | | |

| 名曲集1 | | P | 氏名 | ふりがな | 学年 | 性別 | 回数 | 教室 |
|------|----|---|----|------|----|----|----|----|
| M1 | 1 | | | | | | | |
| M1 | 2 | | | | | | | |
| M1 | 3 | | | | | | | |
| M1 | 4 | | | | | | | |
| M1 | 5 | | | | | | | |
| M1 | 6 | | | | | | | |
| M1 | 7 | | | | | | | |
| M1 | 8 | | | | | | | |
| M1 | 9 | | | | | | | |
| M1 | 10 | | | | | | | |
| M1 | 11 | | | | | | | |
| M1 | 12 | | | | | | | |
| M1 | 13 | | | | | | | |
| M1 | 14 | | | | | | | |
| M1 | 15 | | | | | | | |
| M1 | 16 | | | | | | | |
| M1 | 17 | | | | | | | |
| M1 | 18 | | | | | | | |

| 名曲集2 | | P | 氏名 | ふりがな | 学年 | 性別 | 回数 | 教室 |
|------|----|---|----|------|----|----|----|----|
| M2 | 1 | | | | | | | |
| M2 | 2 | | | | | | | |
| M2 | 3 | | | | | | | |
| M2 | 4 | | | | | | | |
| M2 | 5 | | | | | | | |
| M2 | 6 | | | | | | | |
| M2 | 7 | | | | | | | |
| M2 | 8 | | | | | | | |
| M2 | 9 | | | | | | | |
| M2 | 10 | | | | | | | |
| M2 | 11 | | | | | | | |
| M2 | 12 | | | | | | | |
| M2 | 13 | | | | | | | |
| M2 | 14 | | | | | | | |
| M2 | 15 | | | | | | | |
| M2 | 16 | | | | | | | |
| M2 | 17 | | | | | | | |

| 名曲集3 | | P | 氏名 | ふりがな | 学年 | 性別 | 回数 | 教室 |
|------|----|---|----|------|----|----|----|----|
| M3 | 1 | | | | | | | |
| M3 | 2 | | | | | | | |
| M3 | 3 | | | | | | | |
| M3 | 4 | | | | | | | |
| M3 | 5 | | | | | | | |
| M3 | 6 | | | | | | | |
| M3 | 7 | | | | | | | |
| M3 | 8 | | | | | | | |
| M3 | 9 | | | | | | | |
| M3 | 10 | | | | | | | |
| M3 | 11 | | | | | | | |
| M3 | 12 | | | | | | | |
| M3 | 13 | | | | | | | |
| M3 | 14 | | | | | | | |
| M3 | 15 | | | | | | | |
| M3 | 16 | | | | | | | |
| M3 | 17 | | | | | | | |
| M3 | 17 | | | | | | | |
| M3 | 18 | | | | | | | |
| M3 | 18 | | | | | | | |
| M3 | 19 | | | | | | | |
| M3 | 19 | | | | | | | |
| M3 | 19 | | | | | | | |
| M3 | 20 | | | | | | | |
| M3 | 21 | | | | | | | |
| M3 | 22 | | | | | | | |
| M3 | 23 | | | | | | | |
| M3 | 24 | | | | | | | |
| M3 | 25 | | | | | | | |
| M3 | 26 | | | | | | | |
| M3 | 27 | | | | | | | |
| M3 | 28 | | | | | | | |
| M3 | 29 | | | | | | | |

| 名曲集4 | | P | 氏名 | ふりがな | 学年 | 性別 | 回数 | 教室 |
|------|----|---|----|------|----|----|----|----|
| M4 | 1 | | | | | | | |
| M4 | 2 | | | | | | | |
| M4 | 3 | | | | | | | |
| M4 | 4 | | | | | | | |
| M4 | 5 | | | | | | | |
| M4 | 6 | | | | | | | |
| M4 | 7 | | | | | | | |
| M4 | 8 | | | | | | | |
| M4 | 9 | | | | | | | |
| M4 | 10 | | | | | | | |
| M4 | 11 | | | | | | | |
| M4 | 12 | | | | | | | |
| M4 | 13 | | | | | | | |
| M4 | 14 | | | | | | | |
| M4 | 15 | | | | | | | |
| M4 | 16 | | | | | | | |
| M4 | 17 | | | | | | | |
| M4 | 18 | | | | | | | |
| M4 | 19 | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|----|----|----------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|
| M4 | 20 | ワルツ ハ長調 D969第1番 (シューベルト) | | | | | | | |
| M4 | 21 | ワルツ イ短調 D969第9番 (シューベルト) | | | | | | | |
| M4 | 22 | 鬼ごっこ こどもの情景より 第3番 (シューマン) | | | | | | | |
| M4 | 23 | だいたいなでき事 こどもの情景より 第6番 (シューマン) | | | | | | | |
| M4 | 24 | 騎士ルパート 第12番 (シューマン) | | | | | | | |
| M4 | 25 | ひばりの歌 こどものアルバムより 第22番 (チャイコフスキー) | | | | | | | |
| M4 | 26 | ソナチネop13-1 各楽章(カバレフスキー) | | | | | | | |
| M4 | 27 | やさしい変奏曲(トッカータ) | | | | | | | |
| M4 | 28 | ジムノペディ 第1番 (サティ) | | | | | | | |
| M4 | 29 | 前奏曲 第19番 変ホ長調 (ショスタコーヴィチ) | | | | | | | |
| M4 | 30 | ハガテル 第1番 (チェレプニン) | | | | | | | |
| M4 | 31 | 4つのロンド 1.マーチ (カバレフスキー) | | | | | | | |
| M4 | 31 | 4つのロンド 2.ダンス (カバレフスキー) | | | | | | | |
| M4 | 31 | 4つのロンド 3.ソング (カバレフスキー) | | | | | | | |
| M4 | 31 | 4つのロンド 4.トッカータ (カバレフスキー) | | | | | | | |
| M4 | 32 | ワルツ (ハチャトゥリアン) | | | | | | | |
| M4 | 33 | 古典形式のフーガ (ミヤスコフスキー) | | | | | | | |

名曲集5

| | | | | | | | | | |
|----|----|-----------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|
| M5 | 1 | インヴェンション 第6番 (J.S.バッハ) | | | | | | | |
| M5 | 2 | インヴェンション 第10番 (J.S.バッハ) | | | | | | | |
| M5 | 3 | フランス組曲 第6番 ホ長調 アルマンド (J.S. バッハ) | | | | | | | |
| M5 | 4 | アレグロ ヘ短調 (C. P. E. バッハ) | | | | | | | |
| M5 | 5 | ソナタ 三長調 第一楽章 Hob. XVI: 37 (ハイデン) | | | | | | | |
| M5 | 6 | ソナタ 変ホ長調 第一楽章 K. 570 (モーツァルト) | | | | | | | |
| M5 | 7 | スケルツォ ホ短調 (メンデルスゾーン) | | | | | | | |
| M5 | 8 | 狩 (メンデルスゾーン) | | | | | | | |
| M5 | 9 | ワルツ 変ニ長調 Op. 64, No. 1 (ショパン) | | | | | | | |
| M5 | 10 | ワルツ 嬰ハ短調 Op. 64, No. 2 (ショパン) | | | | | | | |
| M5 | 11 | トールハウゲンの婚礼の日 Op. 65, No. 6 (グリーク) | | | | | | | |
| M5 | 12 | アラベスク (マグダウエル) | | | | | | | |
| M5 | 13 | ゴリウオーグのケークウオーグ (ドシュッシー) | | | | | | | |
| M5 | 14 | アラベスク 第2番 (ドシュッシー) | | | | | | | |

名曲集6

| | | | | | | | | | |
|----|----|---|--|--|--|--|--|--|--|
| M6 | 1 | インヴェンション No.15 ヘ短調 BWV786 (J.S.バッハ) | | | | | | | |
| M6 | 2 | シンフォニア No.15 in B Minor BWV801 (J.S.バッハ) | | | | | | | |
| M6 | 3 | プレリュードとフーガ ト長調 BWV902a (J.S.バッハ) | | | | | | | |
| M6 | 4 | プレリュードとフーガ ハ短調 BWV847 (J.S.バッハ) | | | | | | | |
| M6 | 5 | プレリュードとフーガ 変ホ長調 BWV866 (J.S.バッハ) | | | | | | | |
| M6 | 6 | ソナタ ホ短調 Hob. XVI:34 各楽章(ハイデン) | | | | | | | |
| M6 | 7 | ソナタ ハ長調 K309 各楽章 (モーツァルト) | | | | | | | |
| M6 | 8 | ソナタ ハ短調 Op.10, No.1 各楽章 (ベートーヴェン) | | | | | | | |
| M6 | 9 | プレリュード ト短調 Op.28, No.22 (ショパン) | | | | | | | |
| M6 | 10 | ノクターン 変ホ長調 Op.9, No.2 (ショパン) | | | | | | | |
| M6 | 11 | ポロネーズ 嬰ハ短調 Op.26, No.1 (ショパン) | | | | | | | |
| M6 | 12 | エチュード ヘ長調 Op.72, No.6 (モシュコフスキー) | | | | | | | |
| M6 | 13 | ユーモレスク (ラフマニノフ) | | | | | | | |
| M6 | 14 | To a Water Lily Op.51, No.6 (マグダウエル) | | | | | | | |
| M6 | 15 | Hungarian Op.39, No.12 (マグダウエル) | | | | | | | |
| M6 | 16 | March Wind Op.46, No.10 (マグダウエル) | | | | | | | |
| M6 | 17 | The Circus Op.68 I. Fanfare(Trompeteria) (トゥリーナ) | | | | | | | |
| M6 | 18 | The Circus Op.68 VI. The Aerialists (トゥリーナ) | | | | | | | |
| M6 | 19 | Rhapsody in C Major Op.11, No.3 (ドホナーニ) | | | | | | | |
| M6 | 20 | The Circus Op.68 IV. The Trained Dog (El perro sabio) (トゥリーナ) | | | | | | | |
| M6 | 21 | Gavea from Saudandes do Brazil (ミヨー) | | | | | | | |
| M6 | 22 | Toccata (ジェームズ バスティン) | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|----|----|---|--|--|--|--|--|--|--|
| M6 | 15 | Hungarian Op.39, No.12 (マグダウエル) | | | | | | | |
| M6 | 16 | March Wind Op.46, No.10 (マグダウエル) | | | | | | | |
| M6 | 17 | The Circus Op.68 I. Fanfare(Trompeteria) (トゥリーナ) | | | | | | | |
| M6 | 18 | The Circus Op.68 VI. The Aerialists (トゥリーナ) | | | | | | | |
| M6 | 19 | Rhapsody in C Major Op.11, No.3 (ドホナーニ) | | | | | | | |
| M6 | 20 | The Circus Op.68 IV. The Trained Dog (El perro sabio) (トゥリーナ) | | | | | | | |
| M6 | 21 | Gavea from Saudandes do Brazil (ミヨー) | | | | | | | |
| M6 | 22 | Toccata (ジェームズ バスティン) | | | | | | | |

クラシックメロディの楽しみ.ブリマー

| | | | | | | | | | |
|----|----|-------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|
| OP | 1 | カンカン (オペレッタ「天国と地獄」より) | | | | | | | |
| OP | 2 | 愛の夢 | | | | | | | |
| OP | 3 | スランパソング(オペラ「ヘンゼルとグレーテル」より) | | | | | | | |
| OP | 4 | 交響曲第1番 | | | | | | | |
| OP | 5 | メリーウイドーワルツ (オペレッタ「メリーウイドー」より) | | | | | | | |
| OP | 6 | 別れの曲 | | | | | | | |
| OP | 7 | ウイリアムテル序曲 | | | | | | | |
| OP | 8 | エジプトの踊り(オペラ「サムソンとデリラ」より) | | | | | | | |
| OP | 9 | ト長調のメヌエット | | | | | | | |
| OP | 10 | びっくりシンフォニーのテーマ | | | | | | | |
| OP | 11 | トルコ行進曲 | | | | | | | |
| OP | 12 | 幻想即興曲 | | | | | | | |
| OP | 13 | 婚礼の合唱(オペラ「ローエングリン」より) | | | | | | | |
| OP | 14 | 歌の翼に | | | | | | | |
| OP | 15 | メロデー | | | | | | | |

クラシックメロディの楽しみ.1

| | | | | | | | | | |
|----|----|--|--|--|--|--|--|--|--|
| O1 | 1 | 朝(「ペールギュント組曲」より) (グリーク) | | | | | | | |
| O1 | 2 | 歎ひの歌(交響曲第九番「合唱」より)(ベートーベン) | | | | | | | |
| O1 | 3 | 交響曲第5番(チャイコフスキー) | | | | | | | |
| O1 | 4 | 雷神行進曲(スーザ) | | | | | | | |
| O1 | 5 | ミュゼット (J.S.バッハ) | | | | | | | |
| O1 | 6 | ラデッキーマーチ (ヨハン・シュトラウス) | | | | | | | |
| O1 | 7 | サンタルチア(ナポリ民謡) | | | | | | | |
| O1 | 8 | オーソレ・ミオ (カプア) | | | | | | | |
| O1 | 9 | 公爵さまあなたのようなお方は(オペレッタ「こうもり」より) (ヨハン・シュトラウス) | | | | | | | |
| O1 | 10 | 交響曲第六番「田園」(ベートーヴェン) | | | | | | | |
| O1 | 11 | 家路 (交響曲「新世界」より) (ドボルザーク) | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---------------------|----|-------------------------------|--|--|--|--|--|
| 01 | 12 | 主よ人の望みの喜びよ (J.S.バッハ) | | | | | |
| 01 | 13 | ダッタン人の踊り (ポロディン) | | | | | |
| 01 | 14 | 悲愴 第2楽章 (ベートーヴェン) | | | | | |
| クラシックメロディの楽しみ2 | | | | | | | |
| 02 | 1 | 軍隊行進曲 | | | | | |
| 02 | 2 | 南国のぼら | | | | | |
| 02 | 3 | 結婚行進曲(「真夏の夜の夢」より) | | | | | |
| 02 | 4 | 子守歌 | | | | | |
| 02 | 5 | 美しき青きドナウ | | | | | |
| 02 | 6 | 野ばらに寄す | | | | | |
| 02 | 7 | ブーレー | | | | | |
| 02 | 8 | 楽しき農夫 | | | | | |
| 02 | 9 | エリーゼのために | | | | | |
| 02 | 10 | ホフマンの舟歌(オペラ「ホフマン物語」より) | | | | | |
| 02 | 11 | 山の魔王の宮殿にて(「パールギュント組曲」より) | | | | | |
| 02 | 12 | 木ぐつゝの踊り(オペラ「ヘンゼルとグレーテル」より) | | | | | |
| 02 | 13 | ハレルヤコーラス | | | | | |
| 02 | 14 | 聖アントニーのコーラル | | | | | |
| クラシックメロディのたのしみ レベル3 | | | | | | | |
| 03 | 1 | メヌエット | | | | | |
| 03 | 2 | 悲愴交響曲(交響曲第六番) | | | | | |
| 03 | 3 | 交響曲二短調 | | | | | |
| 03 | 4 | シチリアーナ | | | | | |
| 03 | 5 | インドの歌(オペラ「サトコ」より) | | | | | |
| 03 | 6 | 夕星の歌(オペラ「タンホイザー」より) | | | | | |
| 03 | 7 | あなたの声に私の心は開く(オペラ「サムソンとデリラ」より) | | | | | |
| 03 | 8 | 羊は安らかに草を食み(カンタータ No. 208) | | | | | |
| 03 | 9 | マリオネットの葬送行進曲 | | | | | |
| 03 | 10 | セレナーデ | | | | | |
| 03 | 11 | 愛の夢 | | | | | |
| 03 | 12 | 清きアイーダ | | | | | |
| 03 | 13 | ウィーンの森の物語 | | | | | |
| 03 | 14 | ワルツ(op.39 No.15) | | | | | |
| クラシックメロディのたのしみ レベル4 | | | | | | | |
| 04 | 1 | シェーラザード | | | | | |
| 04 | 2 | アリア(オペラ「フィガロの結婚」より) | | | | | |
| 04 | 3 | 巡礼の合唱(オペラ「タンホイザー」より) | | | | | |
| 04 | 4 | ダッタン人の踊り(オペラ「イーゴリ公」より) | | | | | |
| 04 | 5 | 女ごころの歌(オペラ「リゴレット」より) | | | | | |
| 04 | 6 | チャイコフスキー ピアノ協奏曲第一番 | | | | | |
| 04 | 7 | ハンガリー舞曲第五番 | | | | | |
| 04 | 8 | 闘牛士の歌(オペラ「カルメン」より) | | | | | |
| 04 | 9 | 白鳥の湖 | | | | | |
| 04 | 10 | 交響曲第五番「運命」 | | | | | |
| 04 | 11 | ロミオとジュリエット | | | | | |
| 04 | 12 | グリーク ピアノ協奏曲イ短調 | | | | | |
| 04 | 13 | チャイコフスキー 交響曲第五番 | | | | | |