

BURGMÜLLER

# ブルグミュラーコンクール 2020 参加要項

**[開催趣旨]** 本コンクールは日頃レッスンで使うピアノ曲、ブルグミュラーの作品を中心に学び、「何歳からでも挑戦できるピアノコンクール」として、ピアノ学習において、より豊かな表現を追求する素地を養うことを目的としています。  
全国展開のコンクールでありながら短期集中型で、自分のレベルに合わせて参加できるように設計されています。  
また「はじめてのコンクール」として、本コンクールのステージを体験することで確実に実力をつけ、さらに次のコンクールへとステップアップして頂くことを願っています。

[主催] ブルグミュラーコンクール実行委員会 [運営] 株式会社東音企画 [主管] 各地区実施事務局  
[後援] 一般社団法人 全日本ピアノ指導者協会 (ピティナ)



## [参加申込の流れ・注意事項]

👉 公式サイトはこちら!

ブルグミュラーコンクール

検索



地区大会、ファイナルともに **Web 申込のみ受付**

**地区大会申込** 詳細・申込は公式サイトを参照してください。

当コンクールはピティナ提携コンクール（Web 申込受付代行サービス）を利用しています。

※各地区、申込締切日にかかわらず、定員になり次第締め切ります。お早めにお申込みください。

※地区大会へのお申込みは**お1人1地区のみ**可能です。

※地区大会 Web 申込の支払方法は、クレジットカード・コンビニ決済のいずれかになります。また、システム使用料を別途頂戴いたします。

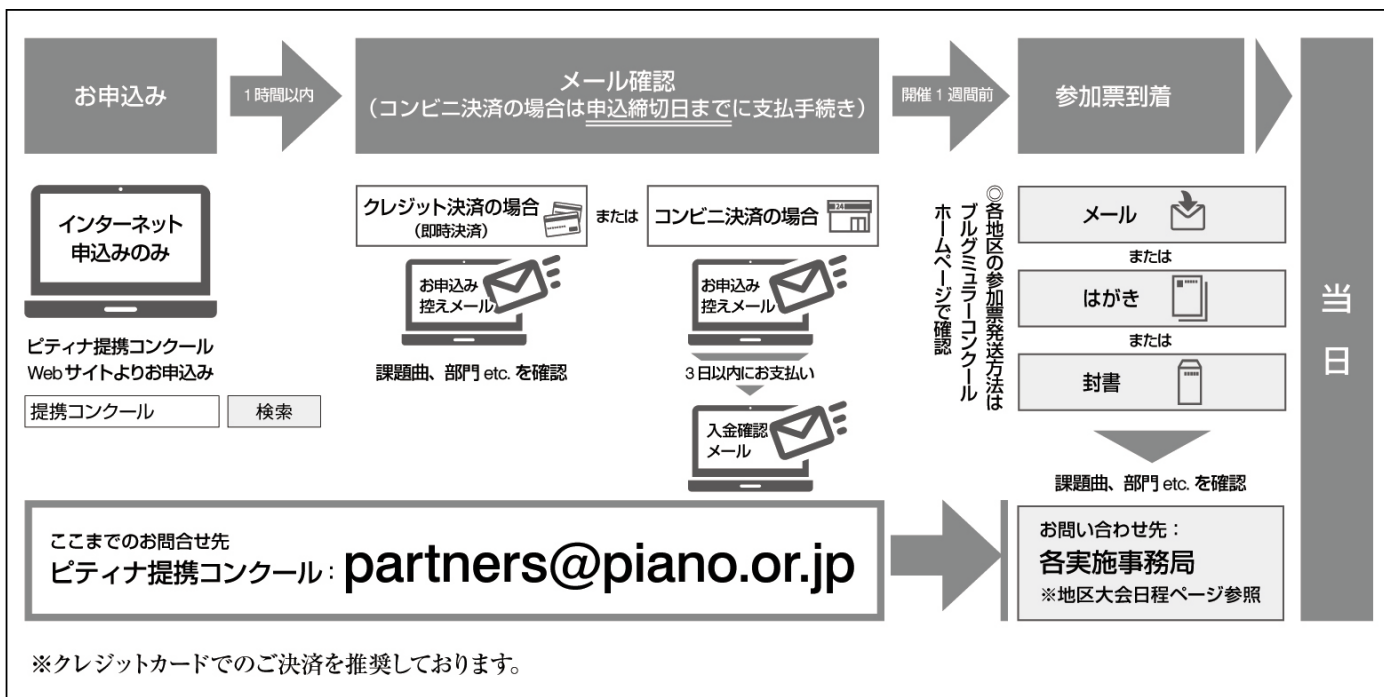
※地区大会申込時に、ピティナの「ステージポイント」が加算されます。また、当日会場にてピティナ・パスポートに貼るシールを配布いたします。

（パスポートはピティナ・ピアノステップで演奏された方にお渡ししています。）

### 地区大会申込完了～当日

- ・申込後のキャンセル、一旦お支払いいただいた参加料の払い戻しは致しかねますので、あらかじめご了承ください。
- ・登録情報・曲目の変更は、各地区の申込締切日までにご連絡ください。各地区の締切日以降は、いかなる理由でも登録情報や曲目の変更を受け付けることはできません。
- ・演奏番号は当日お伝えいたします。参加票に記載の受付時間までに会場にお越しください。
- ・地区大会の運営方法は、実施する実行委員会によって異なります（参加票の連絡方法、補助ペダル貸出、褒賞、撮影の可否等）。  
参加要項、並びに右上 QR コードのブルグミュラーコンクール公式サイト地区大会情報 (<https://www.burgmuller.org>) を参照の上、ご参加地区の実施事務局の指示に従ってください。
- ・舞台での足台・補助ペダルの設置は、付き添いの方をお願いいたします（運営の都合上、スタッフが設置する場合もございます）。

### [地区大会お申込み～当日までの流れ]



### ファイナル申込

ファイナルは別途お申込みが必要です。地区大会終了後、地区大会当日に通過者のみに配布される資料をもとに、各自、申込期限までに Web サイトよりお申込みをお願いいたします。

万が一、当日通過者書類を受け取らなかった方は、早急に地区大会実施事務局までご連絡ください。

※ファイナル Web 申込の支払方法は、クレジットカード・コンビニ決済・銀行振込のいずれかになります。また、システム使用料を別途頂戴いたします。

## [参加部門 参加料]

部 門	地区大会		ファイナル	
	A 部門	B 部門	A 部門	B 部門
幼児	7,500 円		9,000 円	
小学 1, 2 年生	8,000 円	9,000 円	10,500 円	11,500 円
小学 3, 4 年生	9,000 円	9,500 円	11,500 円	12,000 円
小学 5, 6 年生	9,500 円	10,000 円	12,000 円	12,500 円
中学生	10,500 円		13,000 円	
高校～一般	10,500 円		13,000 円	

※高校～一般部門の開催の有無は地区によって異なります。

※地区大会は、別途ホール特別設備費（1,000 円）のかかる地区があります。

## [課題曲の構造について]

部門	A 部門		B 部門
幼児	その他		
小 1, 2	その他		ブルグミュラー 25 の練習曲 (1～8 番)
小 3, 4	その他	ブルグ 25 の練習曲 (1～8 番)	ブルグミュラー 25 の練習曲 (9～25 番)
小 5, 6	ブルグミュラー 25 の練習曲 (全 25 曲)		ブルグミュラー 18 の練習曲 (全 18 曲)
中学	ブルグ 25 の練習曲 (全 25 曲)	ブルグ 18 の練習曲 (全 18 曲)	
高校 ～ 一般	ブルグ 25 の練習曲 (全 25 曲)	ブルグ 18 の練習曲 (全 18 曲)	

## [褒 賞]

### 《参加者》

- 地区大会：部門ごとに優秀賞（ファイナル進出）・奨励賞・努力賞
- ◎ファイナル：部門ごとに金賞・銀賞・銅賞・奨励賞

### 《指導者》

- ◎ブルグミュラーレッスン賞：同一ファイナルに 3 名以上の生徒を出場させた指導者に授与
- 注 1) 地区大会申込時に指導者情報の入力が必要で（地区大会締切後の指導者情報の追加は不可）
- 注 2) 優秀賞を受賞された参加者がファイナルの申込を完了した時点で出場とみなします









## [審査基準について]

- ・通過者・受賞者は、全審査員の平均点により決定いたします。平均点が同点の方が複数並んだ場合は、全審査員の平均順位が上位の方が受賞となります。
- ・通過・受賞人数は、地区の参加人数により予め決まっています。

## [新型コロナウイルスの影響による変更の可能性について]

- ・新型コロナウイルスの影響により、今後の開催形式の変更・開催の中止の可能性もございます。最新情報はブルグミュラーコンクール公式サイトにて随時公開いたします。
- ・開催判断は 7 月の申込開始前に行う予定です。（5 月 15 日時点）こちらも最新情報は公式サイトをご覧ください。
- ・実地での開催を行う場合も、新型コロナウイルスの状況によっては、採点票の郵送費を参加者ご本人にご負担いただく可能性がございます。予めご了承ください。

## [課題曲一覧]

部門	課題曲	
幼児	<p><b>1-1 ルーとあそぼう (バステイン) ※楽譜指定</b> バステイン オールインワン1B (東音) P. 11</p>  <p>出版社より転載許諾済み</p>	<p><b>1-2 どんぐりのうた (松田 紗依)</b> ピアノレッスン 併用曲集1 (カワイ) P. 48</p>  <p>出版社より転載許諾済み</p>
	<p><b>1-3 とけい (トンブソン)</b> トンブソン小さな手のためのピアノ教本 (全音) P. 21</p>  <p>John Sylvanus Thompson: CHIMES ©1937 by The Willis Music Company Assigned to Zen-On Music Company Ltd. for Japan</p>	<p><b>1-4 のりもの (高橋 正夫)</b> 新版 みんなのオルガン・ピアノの本1 (ヤマハ) P.38</p>  <p>出版社より転載許諾済み</p>
<p><b>【演奏上の注意事項】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・暗譜で演奏すること。</li> <li>・すべてリピートなし。</li> <li>・楽譜指定の表示のある曲は、指定以外の楽譜の同じタイトルの楽曲をお弾きになった場合、失格となりますのでご注意ください。</li> </ul>		
小学1・2年A	<p><b>2A-1 春 (バステイン) ※楽譜指定</b> バステインピアノベーシックス パフォーマンス2 (東音) P. 6</p>  <p>出版社より転載許諾済み</p>	<p><b>2A-2 せいじゃのこうしん(アメリカ民謡) ※楽譜指定</b> ピアノひけるよ! ジュニア2 (ドレミ) P. 44-45</p>  <p>出版社より転載許諾済み</p>
	<p><b>2A-3 ちょうちょう(ドイツの曲/轟千尋編) ※楽譜指定</b> きらきらピアノ こどものピアノ名曲集1 (全音) P. 14-15</p>  <p>出版社より転載許諾済み</p>	<p><b>2A-4 インディアンの戦いのうた (ギロック)</b> はじめてのギロック ビギナーのためのピアノ小曲集(全音) P. 37</p>  <p>William Lawson Gillock: Indian War Chant ©1969 by The Willis Music Company Assigned to Zen-On Music Company Ltd. for Japan</p>
<p><b>【演奏上の注意事項】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・暗譜で演奏すること。</li> <li>・すべてリピートなし。</li> <li>・楽譜指定の表示のある曲は、指定以外の楽譜の同じタイトルの楽曲をお弾きになった場合、失格となりますのでご注意ください。</li> </ul>		
小学1・2年B	<p><b>2B-1 ブルグミュラー 25の練習曲 (1～8番) の中から1曲</b> *各社版 (但しリピートは東音企画版に準拠。リピート違いは減点の対象になるため、ご注意ください)</p>	
	<p><b>【演奏上の注意事項】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・暗譜で演奏すること。</li> <li>・25の練習曲は、2番「アラバスク」・11番「せきれい」のみリピートし、その他はリピートなし。</li> <li>・25の練習曲 (2番「アラバスク」・11番「せきれい」をのぞく) は、1番・2番カッコの場合は1番カッコを省略すること。ただし、D.C. (ダ・カーポ)、D.S. (ダル・セーニョ) は譜面通り演奏すること。</li> <li>・25の練習曲のリピートは次の楽譜に準ずる。東音企画版「ブルグミュラー 25の練習曲 今井頭校訂版 (原典スラー付き)」 ※但し、「ブルグミュラー 25の練習曲 和音記号・コードネーム付き」(東音企画) もリピートは同じ</li> <li>・リピート違いは減点の対象となるため、必ず楽譜を確認すること。</li> </ul>	

部門	課題曲	
小学3・4年A	<b>3A-1 天国と地獄 (オッフエンバック) ※楽譜指定</b> バスティンピアノペーシックス ピアノ3 (東音) P.29  出版社より転載許諾済み	<b>3A-2 だいすきなワルツ (ビーダーマン) ※楽譜指定</b> レッスン・発表会で使える ちいさな手のピアニスト2 (ヤマハ) P.4  出版社より転載許諾済み
	<b>3A-3 おつきさまのはなし (轟 千尋)</b> コンサート・ピースコレクション おつきさまのはなし (カワイ) P.5  出版社より転載許諾済み	<b>3A-4 みじかいおはなし (中田 喜直)</b> こどものピアノ曲 (音友) P.3  出版社より転載許諾済み
	<b>3A-5 ブルグミュラー 25の練習曲*(1～8番)の中から1曲</b> *各社版 (但しリピートは東音企画版に準拠。リピート違いは減点の対象になるため、ご注意ください)	
	<b>【演奏上の注意事項】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>・暗譜で演奏すること。</li> <li>・25の練習曲は、2番「アラベスク」・11番「せきれい」のみリピートし、その他はリピートなし。</li> <li>・25の練習曲 (2番「アラベスク」・11番「せきれい」をのぞく)は、1番・2番カッコの場合も1番カッコを省略すること。ただし、D.C.(ダ・カーポ)、D.S.(ダル・セーニョ)は譜面通り演奏すること。</li> <li>・25の練習曲のリピートは次の楽譜に準ずる。 東音企画版「ブルグミュラー 25の練習曲 今井顕校訂版(原典スラー付き)」                ※但し、「ブルグミュラー 25の練習曲 和音記号・コードネーム付き」(東音企画)もリピートは同じ</li> <li>・リピート違いは減点の対象となるため、必ず楽譜を確認すること。</li> </ul>	
	小学3・4年B	<b>3B-1 ブルグミュラー 25の練習曲*(9～25番)の中から1曲</b> *各社版 (但しリピートは東音企画版に準拠。リピート違いは減点の対象になるため、ご注意ください)
<b>【演奏上の注意事項】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>・暗譜で演奏すること。</li> <li>・25の練習曲は、2番「アラベスク」・11番「せきれい」のみリピートし、その他はリピートなし。</li> <li>・25の練習曲 (2番「アラベスク」・11番「せきれい」をのぞく)は、1番・2番カッコの場合も1番カッコを省略すること。ただし、D.C.(ダ・カーポ)、D.S.(ダル・セーニョ)は譜面通り演奏すること。</li> <li>・25の練習曲のリピートは次の楽譜に準ずる。 東音企画版「ブルグミュラー 25の練習曲 今井顕校訂版(原典スラー付き)」                ※但し、「ブルグミュラー 25の練習曲 和音記号・コードネーム付き」(東音企画)もリピートは同じ</li> <li>・リピート違いは減点の対象となるため、必ず楽譜を確認すること。</li> </ul>		
小学5・6年A	<b>4A-1 ブルグミュラー 25の練習曲*の中から1曲</b> *各社版 (但しリピートは東音企画版に準拠。リピート違いは減点の対象になるため、ご注意ください)	
	<b>【演奏上の注意事項】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>・暗譜で演奏すること。</li> <li>・25の練習曲は、2番「アラベスク」・11番「せきれい」のみリピートし、その他はリピートなし。</li> <li>・25の練習曲 (2番「アラベスク」・11番「せきれい」をのぞく)は、1番・2番カッコの場合も1番カッコを省略すること。ただし、D.C.(ダ・カーポ)、D.S.(ダル・セーニョ)は譜面通り演奏すること。</li> <li>・25の練習曲のリピートは次の楽譜に準ずる。 東音企画版「ブルグミュラー 25の練習曲 今井顕校訂版(原典スラー付き)」                ※但し、「ブルグミュラー 25の練習曲 和音記号・コードネーム付き」(東音企画)もリピートは同じ</li> <li>・リピート違いは減点の対象となるため、必ず楽譜を確認すること。</li> </ul>	
小学5・6年B	<b>4B-1 ブルグミュラー 18の練習曲*の中から1曲</b> *各社版 (但しリピートは東音企画版に準拠。リピート違いは減点の対象になるため、ご注意ください)	
	<b>【演奏上の注意事項】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>・暗譜で演奏すること。</li> <li>・18の練習曲は、すべてリピートなし。</li> <li>・18の練習曲は、1番・2番カッコの場合も1番カッコを省略すること。ただし、D.C.(ダ・カーポ)、D.S.(ダル・セーニョ)は譜面通り演奏すること。</li> <li>・18の練習曲のリピートは次の楽譜に準ずる。 東音企画版「ブルグミュラー 18の練習曲」</li> <li>・リピート違いは減点の対象となるため、必ず楽譜を確認すること。</li> </ul>	

部門	課題曲
中学生	<b>5-1</b> ブルグミュラー 25の練習曲*またはブルグミュラー 18の練習曲*の中から1曲 *各社版(但しリピートは東音企画版に準拠。リピート違いは減点の対象になるため、ご注意ください)
	<b>【演奏上の注意事項】</b> ・暗譜で演奏すること。 ・25の練習曲は、2番「アラベスク」・11番「せきれい」のみリピートし、その他はすべてリピートなし。 ・18の練習曲は、すべてリピートなし。 ・25の練習曲(2番「アラベスク」・11番「せきれい」をのぞく)、18の練習曲ともに、1番・2番カッコの場合も1番カッコを省略すること。 ただし、D.C.(ダ・カーポ)、D.S.(ダル・セーニョ)は譜面通り演奏すること。 ・25の練習曲、18の練習曲のリピートは以下の楽譜に準ずる。 東音企画版「ブルグミュラー 25の練習曲 今井顕校訂版(原典スラー付き)」 ※但し、「ブルグミュラー 25の練習曲 和音記号・コードネーム付き」(東音企画)もリピートは同じ 東音企画版「ブルグミュラー 18の練習曲」 ・リピート違いは減点の対象となるため、必ず楽譜を確認すること。
高校生～一般	<b>6-1</b> ブルグミュラー 25の練習曲*またはブルグミュラー 18の練習曲*の中から1曲 *各社版(但しリピートは東音企画版に準拠。リピート違いは減点の対象になるため、ご注意ください)
	<b>【演奏上の注意事項】</b> ・視奏可(暗譜で演奏することが望ましい)。 ・25の練習曲は、2番「アラベスク」・11番「せきれい」のみリピートし、その他はすべてリピートなし。18の練習曲は、すべてリピートなし。 ・25の練習曲(2番「アラベスク」・11番「せきれい」をのぞく)、18の練習曲ともに、1番・2番カッコの場合も1番カッコを省略すること。ただし、D.C.(ダ・カーポ)、D.S.(ダル・セーニョ)は譜面通り演奏すること。 ・25の練習曲、18の練習曲のリピートは以下の楽譜に準ずる。 東音企画版「ブルグミュラー 25の練習曲 今井顕校訂版(原典スラー付き)」 ※但し、「ブルグミュラー 25の練習曲 和音記号・コードネーム付き」(東音企画)もリピートは同じ 東音企画版「ブルグミュラー 18の練習曲」 ・リピート違いは減点の対象となるため、必ず楽譜を確認すること。

**[地区大会日程]** 各地区の足台/補助ペダルの有無、写真/動画撮影の可否はブルグミュラーコンクールホームページでご確認ください。

**[福岡大会]** ・足台/補助ペダル 両方有  
 ・写真/動画の撮影フラッシュ不可動作音をoffにし本人のみ可

地区	日程	申込期間	会場	連絡先(実施事務局)
福岡 あいでふ	9/27(日)	7/20(月)～8/28(金)	あいでふホール	090-4510-1665(菊池) fukuokanishi.burg@u-on.jp
福岡 女学院	10/4(日)	7/20(月)～9/4(金)	福岡女学院ギール記念講堂	090-3904-3558(福本) fukuoka.burg@u-on.jp
宮崎	10/4(日)	7/20(月)～9/4(金)	メディキット県民文化センター イベントホール	090-7156-9158(明石) mtemple15ak@yahoo.co.jp(寺山)
北九州	10/11(日)	7/20(月)～9/11(金)	黒崎ひびしん中ホール	090-2395-9270(熊本) kitakyushu.burg@u-on.jp
筑紫	10/18(日)	8/1(土)～9/18(金)	カワイ福岡 ミュージックサロンルーチェ	080-5248-0070(秦) chikushi.burg@u-on.jp

**[福岡ファイナル]** \*各部門の会場・日程は9月中旬にブルグミュラーコンクール公式サイトで発表します。

日程	会場	実施事務局
11/22(日)・23(月・祝)	福岡女学院ギール記念講堂	090-3601-0624(藤森) burg@u-on.jp



## 東音企画 ブルグミュラー関連商品のご案内



ななめリボンが  
目印です



ブルグミュラーコンクールリピート基準楽譜

### ブルグミュラー 25の練習曲 ～今井 顕校訂版 原典スラー付き～

ブルグミュラー自身の意思を最大限尊重した奏法を提案。  
原典資料（フランス初版：プノワ社刊／1851年、ドイツ初版：ショット社刊／1852年）に基づいた、今井顕先生校訂版。ブルグミュラー自身によるアーティキュレーションスラー（グレー色）と、それを実際の演奏に反映させるためのフレージングスラー（黒色）を併記した二重スラーで、美しい流れの中に秘められた、繊細な息遣いを感じ取って頂ける1冊となっています。

校訂：今井 顕  
解説：佐藤卓史 / 協力：赤松林太郎、小栗克裕、中田雄一郎  
本体：800円+税 東音企画刊（商品番号：NS70）

### ブルグミュラー 25の練習曲 指導マニュアル～素敵に演奏するために～

今井顕先生によるアドバイスをまとめた、指導者必見の1冊。  
スラー、スタッカート細かいニュアンスの違いをわかりやすく解説。全曲に詳細コメント付き。新刊「ブルグミュラー25の練習曲～今井顕校訂版 原典スラー付き～」(NS70)との併用をおすすめします。オールカラー72ページ。

解説・校訂：今井 顕  
本体：1,500円+税 東音企画刊（商品番号：NS71）



### ブルグミュラー 18の練習曲

「自然な息づかい」で弾けるブルグミュラー！練習に役立つ充実の解説つき。

監修：ブルグミュラーコンクール実行委員会  
解説：佐藤卓史 / 協力：中田雄一郎（アーティキュレーション・指番号）、田口翔（タイトル和訳）  
本体：900円+税 東音企画刊（商品番号：NS61）

小栗克裕先生によるアナリーゼの楽譜（各曲アナリーゼ／和音記号・コードネームの2タイプ）を、オンラインにて閲覧できるようになりました！  
※第3版の楽譜内解説ページ（P.4～9）に記載しているQRコードからアクセス可能です。

#### 株式会社東音企画 楽譜事業部

〒170-0002 東京都豊島区巣鴨1-15-1 TEL 03-3944-1581

E-mail: bastien@to-on.com URL: <https://www.to-on.com/bastien/>

お求めはお近くの楽器店、またはバスティン・オンラインショップで！

▶詳しくはこちら



## [注意事項・Q&A]

### 参加について

- Q1. 2日間開催地区は、参加する日程を自由に選べるのですか？  
 ——ご自由にお選びいただけません。事前に部門分けが決まっています。要項に部門分けの記載のない地区は、コンクール公式サイトをご確認ください。
- Q2. 参加するファイナルは自由に選べるのですか？  
 ——ご自由にお選びいただけません。参加した地区大会によって、自動的に進むファイナルが決まっています。(例えば、栄地区なら東海ファイナル) 詳しくは地区一覧ページをご覧ください。
- Q3. 東京ファイナル 11月と12月は何が違うのですか？  
 ——名称が似ていますが、別のファイナルです。日程ページで「東京大会 11月」の欄にある地区は東京ファイナル 11月に進みます。例えば、「東京大会 11月」の巣鴨地区の参加者は、東京ファイナル 12月に参加できません。詳しくは地区一覧ページをご覧ください。
- Q4. 全国大会はありますか？  
 ——ございません。地区大会→エリアファイナルの2段階コンクールです。各エリアごとにエリアファイナルを設置しています。

### 課題曲について

- Q1. 課題曲は何曲演奏すれば良いですか？  
 ——参加する部門の中から1曲のみ演奏してください。申込の際に演奏する曲を登録していただきます。
- Q2. 楽譜の指定はありますか？  
 ——一部、楽譜指定のある曲がございます。詳しくは課題曲ページ、またはコンクール公式サイトをご覧ください。
- Q3. リピートはしますか？  
 ——曲ごとに指定があります。詳しくは課題曲ページ、またはコンクール公式サイトをご覧ください。
- Q4. リピートを間違えるとどうなりますか？  
 ——減点の対象となりますので、リピート指定は必ずご確認ください。

### 当日までについて

- Q1. 参加票が届きません。  
 ——各地区によって参加票の形態・発送日は異なります。開催5日前になっても届かない場合は、各地区実施事務局までお問合せください。
- Q2. 参加票をなくしてしまいました。  
 ——再送いたしますので、各実施事務局にお問合せください。
- Q3. 参加票に演奏番号が書いてありません。  
 ——演奏番号は当日受付でお知らせいたします。
- Q4. 演奏以外に、当日までに準備することはありますか？  
 ——椅子の高さをあらかじめ決めておいたり、補助ペダル・足台のセッティングを練習しておいたり、ステージに上がってから演奏して終えるまでの流れをリハーサルしてみるのをおすすめしています。

### 指導者・保護者のみなさまへ

- ♪参加票の演奏曲目や部門に間違いがないかよくお確かめください。
- ♪当日は時間に余裕を持って会場に向かいましょう。
- ♪ピアノ椅子、足台の調整は何度か練習しておいてください。
- ♪採点票のコメントを今後に活かしましょう。
- ♪演奏後は、チャレンジしたことをたくさん褒めてあげてください。

### 参加資格について

- Q1. 1人何地区まで受けられますか？  
 ——地区大会へのお申込みはお1人1地区のみ可能です。
- Q2. 複数部門への参加はできますか？  
 ——複数部門への併願申込みはできません。お1人1部門までです。
- Q3. A部門とB部門は両方受けられますか？  
 ——A部門とB部門は別部門です。どちらかの部門をお選びください。
- Q4. 飛び級はできますか？  
 ——できません。各部門、参加資格は該当学年のみです。

### お申込みについて

- Q1. 申込期間はいつですか？  
 ——地区によって開始日・締切日が異なります。詳しくは地区一覧ページ、またはコンクール公式サイトをご覧ください。
- Q2. 申込締切日前ならいつでも申込みできますか？  
 ——締切日前でも、定員に達し次第、申込み受付は終了します(地区大会のみ)。申込期間内にお早めにお申込みください。
- Q3. 申込後のキャンセルはできますか？  
 ——お受けできません。
- Q4. 申込内容の変更はできますか？  
 ——はい、登録内容の変更は申込締切日まで受け付けます。但し、それ以降の変更は一切お受けできませんので、ご了承ください。
- Q5. 申込みしましたが、支払期限を過ぎてしまいました。  
 ——申込締切日まではご入金を受け付けますので、本部までご連絡ください。但し、申込締切日を過ぎた場合はご対応できません。

### 当日について

- Q1. 足台や補助ペダルは借りられますか？スタッフに設置してもらえますか？  
 ——貸出有無は各地区によって異なります。詳しくはコンクール公式サイトので地区情報ページをご覧ください。設置はお付添いの方をお願いしています。
- Q2. 撮影・録音はできますか？  
 ——録音はご遠慮いただいています。ビデオ撮影の可否は、各地区によって異なります。詳しくはコンクール公式サイトので地区情報ページをご覧ください。
- Q3. 更衣室やクロークはありますか？  
 ——更衣室・クロークの設置のない会場もございます。
- Q4. 親戚やお友だちも聴きに来ることはできますか？  
 ——はい、どなたでもご来場いただけます。但し、未就園児の方は審査の都合上、入場をご遠慮いただく場合がございます。